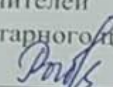



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования администрации Целинского района
МБОУ Юловская СОШ №6

РАССМОТРЕНО
МО Учителей
гуманитарного цикла

В.В. Рыбальченко
Приказ №2 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
Председатель МС:

Е.И. Ляхова
Приказ №2 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Т.В. Чиркова
Приказ №100-Ап от «14» 08
2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3033002)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

п. Юловский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОСООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от

возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной

культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой

информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примерах высоких образцов художественной литературы и умения создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 классе на изучение предмета отводится 4 часа в неделю - 1 час за счёт школьного компонента, 6, 9 классах - 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе основного общего образования рассчитано на 476 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5

КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX

века. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористически рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (одного повывбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёва, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х.К.Андерсен. Сказки (одно по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Тудай и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

1) КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-

разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь Роланда» (фрагменты), «Песнь Нибелунгов» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «Сполюны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе бесприветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века(не менее четырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориз,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе Великой Отечественной войне(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,А.В.ЖвалевскийиЕ.Б.Пастернак.«Правдивая история Дед а Мороза»(глава«Очень страшный 1942 Новый год»)идр.

В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Р.П.Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;Ю.И.Коваль.«Самая лёгкая лодка в мире»идр.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;В.В.Ледерман.«Календарь ма(й)я»идр.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(два по выбору). Например, М.Карим.«Бессмертие»(фрагменты);Г.Тукай.

«Родная деревня»,«Книга»;К.Кулиев.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литератураД.Дефо.«Робинзон Крузо»(главы по выбору).

Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»(главы по выбору).Х.Ли.«Убить пересмешника»(главы по выбору)идр.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(не менее двух). Например, Дж.К.Роулинг.«Гарри Поттер»(главы по выбору),Д.У. Джонс.«Дом с характером»идр.

2) КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение»Владимира Мономаха(в сокращении)идр.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Гюг. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

3) КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (однопроизведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфмана и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза назвёзды непохожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

4) КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Одана днём восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожулия вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я васлюбил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркала» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- 1) готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- 2) активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- 3) неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- 4) понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- 5) представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

- отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе опорой на примеры из литературы;
- б) представление о способах противодействия коррупции;
 - 7) готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - 8) активное участие в школьном самоуправлении;
 - 9) готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- 10) осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- 11) ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- 12) уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- 13) ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственных выборов, а также оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- 14) готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 15) активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- 16) восприимчивость к разным видам искусства, традиция митворчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- 17) осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 18) понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 19) стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- 20) осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- 21) ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- 22) осознание последствий и неприятных вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- 23) способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- 24) умение принимать себя и других, не осуждая;
- 25) умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- 26) умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- 27) сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- 28) установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- 29) интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- 30) осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- 31) готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- 32) уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- 33) осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- 34) ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- 35) повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- 36) активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- 37) осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред ;
- 38) готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- 39) ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой сопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- 40) овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- 41) овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- 42) установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- 43) освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности и возрасту, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- 44) изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- 45) потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- 46) в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- 47) в выявлении и связывании образов, необходимость формирования и новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее

- неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- 48) умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - 49) анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - 50) оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - 51) способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - 52) воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - 53) оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - 54) формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - 55) быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- **Базовые логические действия:**
- 56) выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
 - 57) устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии и проводимого анализа;

- 58) с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- 59) предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 60) выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 61) выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- 62) делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- 63) формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 64) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

• **Базовые исследовательские действия:**

- 65) формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 66) использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 67) формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 68) проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 69) оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 70) самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- 71) владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- 72) прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также

выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

• **Работа с информацией:**

- 73) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации из различных источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 74) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 75) находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- 76) самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- 77) оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- 78) эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- 79) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- 80) распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- 81) выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- 82) понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- 83) в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения ;

- 84) сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- 85) публично представлять результаты выполненного опыта (литературно-ведческого эксперимента, исследования, проекта);
- 86) самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- 87) использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- 88) принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 89) уметь обобщать мнения нескольких людей;
- 90) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- 91) выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- 92) оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- 93) в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- 94) сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- 95) публично представлять результаты выполненного опыта (литературно-ведческого эксперимента, исследования, проекта);
- 96) самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 97) участникам взаимодействовать на литературных занятиях;
- 98) сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

6 Самоорганизация:

- 99) выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- 100) ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- 101) самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- 102) составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- 103) делать выбор и брать ответственность за решение.

7 Самоконтроль:

- 104) владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- 105) учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- 106) объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- 107) вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

8 Эмоциональный интеллект:

- 108) развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- 109) выявлять и анализировать причины эмоций;
- 110) ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- 111) регулировать способ выражения своих эмоций.

9 Принятие себя и других:

- 112) осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- 113) признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- 114) проявлять открытость себе и другим;
- 115) осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

6 Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

7 понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

8 владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

116) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

117) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

118) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

119) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

9 выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

10 пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

12 создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

13 владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

14 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15 планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе с учётом произведений современной литературы для детей и подростков;

16 участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

17 владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

11 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

12 понимать сущность теоретико-

литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза

и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

13 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

14 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

15 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

7 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме сопоройна прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения,

его городскую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основного конфликта произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные и образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность элементарных смысловых функций теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы, обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников, в том числе с учётом произведений современной литературы для детей и подростков;
 - участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники информации в интернете-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных мыслей, заложенных в литературных произведениях:

- 1) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры и стиля писателя, определяющие художественные функции;

- 2) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература

устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лирические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- 3) рассматривать отдельные и изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 4) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- 5) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 6) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

1) поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - 1) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- 2) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература

иустноенародноетворчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог,

монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- 3) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 4) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 7) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 2) поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;
 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материалы, обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями, справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной

скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий для достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	И. А. Крылов. Басни (три повеббору). «Волкнапсарне», «ЛистыиКорни», «СвиньяподДубом», «Квартет», «ОсёлиСоловей», «ВоронаиЛисица»	4	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С.Пушкин. Стихотворения(нем енеетрэх). «Зимнее утро», «Зимнийвечер», «Няне»идр. «Сказкаомёртвойцаревнеиосемибог атырях».	6	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В.Гоголь. Повесть«НочьпередРожд еством»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		14			
Раздел4. ЛитературавторойполовиныXIXвека					
4.1	И.С.Тургенев. Рассказ«Муму»	5	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух).«Крестьянские дети». «Школьник» и др..Поэма«Мороз, Красный нос»(фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.2	<p>Юмористические рассказыотечественныхписателейXIX—XXвеков. А. П. Чехов (два рассказа повыбору). Например, «Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия»и др. М.М.Зоценко(дварасказаповыбору). Например, «Галоша», «ЛёляиМинька», «Ёлка», «Золотыеслова», «Встреча»и др.</p>	4	0	0	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.3	<p>Произведения отечественнойлитературы о природе и животных(не менее двух). Например, произведенияА.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	4	0	0	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

5.4	А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова», «Никита»идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		16			
Раздел6.ЛитератураXX—XXIвеков					
6.1	Произведенияотечественнойлитературы на тему «Человекнавойне»(неменеедвух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогиемоимальчишки»;Ю.Я.Яковлев. «ДевочкисВасильевскогоострова»;В. П. Катаев. «Сынполка»,К.М.Симонов."Сынартиллериста"идр.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	---	---	---	---	---

6.3	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Этупе снуматъмнепела»</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору). Например, «Снежнаякоролева»,«Соловей»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежнаясказочнаяпроза.(однопроизведениеповыбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса вСтране Чудес» (главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,илиТудаиобратно» (главы) идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

• КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и программ	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			

Раздел3.Древнерусскаялитература					
3.1	«Повесть временных лет»(не менее одногофрагмента).Напри мер, «Сказаниеобелгородскомк иселе», «Сказание опоходе князя Олега наЦарьград», «Предание осмертикнязяОлега»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итогопоразделу		2			
Раздел4.ЛитературапервойполовиныXIXвека					
4.1	А. С. Пушкин.Стихотворения (не менеетрёх). «Песнь о вешемОлеге»,«Зимняядо рога», «Узник», «Туча» и др.Роман«Дубровский »	8	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов.Стихотворен ия(неменеетрёх).«Трипа льмы», «Листок»,«Утёс»идр.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «Спомяны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — удуба, уберёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	<p>Стихотворенияотечественных поэтов XXвека. (не менее четырёхстихотворенийдвух поэтов), Например,стихотворения О. Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Е. А. Евтушенко, А. С.Кушнера, Ю. Д.Левитанского,Ю.П.Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	---	---	---	---	---

6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной во йне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Ва сильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления »; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	<p>В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	<p>Произведенияотечественных писателейна тему взрослениячеловека.(нем енеедвух),Например,Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И.Фраерман. «Дикая собакаДинго, или Повесть опервой любви»; Ю. И.Коваль. «Самая лёгкаялодкавмире»идр.</p>	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	<p>Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов. (не менеедвух).Например, А. В.Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегдахорошее»;В.В.Ледерман. «Календарьма(й)я»идр.</p>	4	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два повывбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы повывбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы повывбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

• КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Пouchение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					

2.1	<p>А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее четырех).Например, «Воглубинесибирскихруд...», «19 октября» («Роняет лесбагряныйсвойубор...»),«И.И.Пущину», «На холмах Грузииилежитночнаягла...»идр. «Повести Белкина»(«Станционныйсмотритель»идр.). Поэма «Полтава»(фрагмент)</p>	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
-----	---	---	--	--	---

2.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два повывыбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П.Чехов.Рассказы(одинаповыбору).Например,«Тоска», «Злоумышленник»идр.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы(однопроизведениеповыбору).Например, «Старуха Изергиль»(легенда о Данко), «Челкаш» идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведенияотечественной и зарубежнойлитературы. (не менеедвух).Например, М. М.Зоценко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи,О.Генри,Я.Гашека	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		5			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одноповыбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (одноповыбору). Например, «Родина», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (одноповыбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (одинповыбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произве дения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
-----	---	---	---	---	--

6.4	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).</p> <p>Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

7.2	Зарубежная новеллистика.(одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О.Генри.«Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А.де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

• КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» . Роман «Капитанская дочка»</p>	8	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
3.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
3.3	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p>	6	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1	Произведения писателейрусскогозарубежья (не менеедвух по выбору).Например,произведе ния И. С. Шмелёва,М. А. Осоргина, В. В.Набокова, Н. Тэффи, А. Т.Аверченкоидр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XXвека (не менее трёхстихотворенийнатему «Человек и эпоха».Например,стихотворения В. В.Маяковского,М.И.Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.Пастернакаидр.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А.Булгаков(однаповестьп овыбору).Например, «Собачьесердце»идр.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итогопоразделу		6			

Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
-----	--	---	---	---	---

6.7	<p>ПоэзиявторойполовиныXX — начала XXI века (не мене трёх стихотворений). На пример, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенск ого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рожде ственного, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др .</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	У.Шекспир.Сонеты(один-дваповыбору).Например,№66 «Измучась всем, я умеретьхочу...», № 130 «Её глаза назвёзды не похожи...» и др. Трагедия«РомеоиДжульетта»(фрагментыповыбору).	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б.Мольер.Комедия «Мещанинвдворянстве»(фрагментыповыбору)	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итогопоразделу		5			
Развитиеречи		5	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассноечтение		2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговыеконтрольныеработы		2	2	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервноевремя		5	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68	2	0	

• КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два повывыбору). Например, «Властителям судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две повывыбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
-----	--	---	---	---	--

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я васлюбил: любовьещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах</p>	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
-----	---	----	---	---	--

	«Евгений Онегин»				
--	------------------	--	--	--	--

3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искусно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смоlitвою...»), «Нет, тебе так пылко люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
-----	--	----	---	---	--

3.6	Н.В.Гоголь.Поэма	8	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
-----	------------------	---	---	---	---

	«Мёртвые души»				
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.3	И.В.Гёте.Трагедия «Фауст» (не менее двухфрагментовповыбору).	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон.Стихотворения(одноповыбору).Например, «Душа моя мрачна.Скорей, певец,скорей!...», «ПрощаниеНаполеона» идр.Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда» (не менееодного фрагментповыбору)	2	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежнаяпрозапервой половины XIX в. (однопроизведениеповыбору). Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В.Скоттаидр.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итогопоразделу		11			

Развитиеречи	11	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассноечтение	4	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговыеконтрольныеработы	4	4	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервноевремя	14	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ	102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	"Подвиги Геракла"	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e

6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
8	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
9	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

10	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
11	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
12	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
13	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	22.09.2023	
14	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
15	Сказки о животных «Журавль цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

16	Духовно- нравственный опыт народных сказок.	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a19671a
17	Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	29.09.2023	
18	Резервный урок. Роды жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a19685a
19	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литерату ре. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a196a9e
20	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А .П.	1	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a196bfc

21	Сумароков«Кокушка».И.И.Дмитриев«Муха».	1	0	0	6.10.2023	
22	И. А. Крылов - великийрусский баснописец. Басни(три по выбору). «Волк напсарне»,«ЛистьиКорни» , «СвиньяподДубом», «Квартет»,«ОсёлиСоловей», «ВоронаиЛисица»	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
23	И. А. Крылов. Историческаяоснова басен. Героипроизведения, их речь. "Волкнапсарне"	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

24	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни»,	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
25	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом»	1	0	0	13.10.2023	
26	И.А.Крылов.Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
27	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

28	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта.	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
29	Образы няни.	1	0	0	20.10.2023	
30	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжетская азки	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
31	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
32	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

33	Волшебство в сказке	1	0	0	27.10.2023	
34	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения,	1	0	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
36	Образ рассказчика в стихотворении "Бородино"	1	0	0	10.11.2023	

37	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
38	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
39	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
40	Сочетание комического и ирического. Язык произведения	1	0	0	17.11.2023	

41	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
42	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания,	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
44	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму», прототипы героев	1	0	0	24.11.2023	
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

46	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»:сюжетикомпозиция	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a19898e
47	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»:системаобразов.	1	0	0	1.12.2023	
48	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»ОбразГерасима	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a198aba
49	Развитиеречи.И.С.Тургенев.Ра сказ «Муму». Рольинтеръеравпроизведении. КаморкаГерасима	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a198c36
50	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму». Роль природы ипейзажавпроизведении	1	0	0	07.12.2023	
51	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).«Крестьянскиеде ти»,«Школьник»идр..	1	0	0	8.12.2023	

52	Тема, идея, содержание, детские образы.	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
53	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
54	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос».	1	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
55	Тематика, проблематика, система образов в поэме.	1	0	0	15.12.2023	

56	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»:историческая основа, рассказ-быль,тема, идея	1	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
57	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник».Жилин и Костылин. Сравнительнаяхарактеристика образов	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
58	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник».	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
59	ЖилиниДина.Образытатарвра ссказе.	1	0	0	22.12.2023	
60	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Нравственныйоб ликгероев	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a

61	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
62	Мастерство писателя в рассказе "Кавказский пленник"	1	0	0	28.12.2023	
63	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	29.12.2023	
64	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366

65	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a19947e
66	А.А.Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0	15.01.2023	
67	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a1995aa
68	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков	1	0	0	18.01.2023	

	<p>родной природе и о связи человека с Родиной А.А. Блок. «Погружался я в мореклевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Л етний вечер»</p>					
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А. Бл ок. «Погружался я в мореклевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Л етний вечер»</p>	1	0	0	19.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a199820</p>

70	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С.А.Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukat...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся. ..»</p>	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a1999e2
71	<p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a199b04
72	<p>Развитие речи. Поэтические образы, на- строения и картины в стихах о природе. Итоговый урок</p>	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a199c30

73	Развитие речи. Поэтические образы, настроения картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0	26.01.2023	
74	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
75	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
76	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

77	«Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет.	1	0	0	02.02.2024	
78	М.М.Зощенко.«Галоша», «Лёля и Минька»,«Ёлка», «Золотые слова»,«Встреча» и др. р. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc29154
79	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М.Зощенк о	1	0	0	06.02.2024	

80	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца »,	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2662a
81	К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0	09.02.2024	

82	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
83	Язык сказок и рассказов о животных А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
84	Язык сказок и рассказов о животных А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	15.02.2024	
85	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

86	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	19.02.2024	
87	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	20.02.2024	
88	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0	22.02.2024	
89	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

90	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». Системаобразов. Образ главного герояпроизведения	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
91	Произведения отечественнойлитературы на тему «Человекнавойне»(немене д вух). Например,Л.А.Кассиль. «Дорогимоимальчишки»;Ю.Я . Яковлев. «Девочки сВасильевского острова»; В. П.Катаев.«Сынполка».	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
92	К.М.Симонов. "Сынартиллериста"идр.Проб лемагероизма	1	0	0	1.03.2024	

93	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее 2-х).</p> <p>Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени</p>	1	0	0	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
94	<p>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
95	<p>Резервный урок. В.П.Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети</p>	1	0	0	07.03.2024	

96	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дороги моего мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
97	Внеклассное чтение. Война идет в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
98	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.] Обзор произведений.	1	0	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Спецификатемы					
99	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.] Обзор произведений. Спецификатемы	1	0	0	15.03.2024	
100	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
101	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0	26.03.2024	

102	Резервный урок. Произведенияотечественных писателей XIX– XXIвековнатемудетства. Современныйвзгляднаемуд етствавлитературе	1	0	0	28.03.2024	
103	Резервный урок. Произведенияотечественных писателей XIX– XXIвековнатемудетства. Современныйвзгляднаемуд етствавлитературе	1	0	0	29.03.2024	
104	Внеклассное чтение.Произведения отечественныхписателей XIX–XXI веков натемудетства	1	0	0	01.04.2024	

105	Произведенияприключенско го жанраотечественных писателей.(одноповыбору).К. Булычёв «Девочка,скоторойничегонесл учится», «Миллионприключений» и др. (главы повывбору). Тематикапроизведений	1	0	0	02.04.2024	
106	Произведенияприключенс кого жанраотечественных писателей.Проблематикапро изведенийК.Булычева	1	0	0	04.04.2024	
107	Резервный урок. Произведенияприключенческо го жанраотечественныхписателей . Сюжетипроблематика произведения	1	0	0	05.04.2024	

108	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
109	Резервный урок. Образлирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1	0	0	11.04.2024	
110	Резервный урок. Образлирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1	0	0	12.04.2024	

111	Х.К.Андерсен.Сказки(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Проблема добра и зла	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
112	Х.К.Андерсен.Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
113	Внеклассное чтение. Сказки Х.К.Андерсена (по выбору)	1	0	0	18.04.2024	
	Сказки Х.К.Андерсена (по выбору)				19.04.2024	
114	Развитие речи. Любимая сказка Х.К.Андерсена	1	0	0	22.04.2024	

115	Зарубежная сказочная проза.(одно произведение повывбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в СтранеЧудес» (главы); Дж. Р. Р.Толкин. «Хоббит, или Туда иобратно» (главы) и др. Герои имотивы	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
116	Зарубежная сказочная проза.(одно произведение повывбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в СтранеЧудес» (главы); Дж. Р. Р.Толкин.«Хоббит,илиТудаи обратно»(главы) идр.	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

117	Стильязык,художественныеприемы	1	0	0	26.04.2024	
118	Резервный урок.Художественныймирлитературной сказки.Итоговыйурок	1	0	0	27.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
119	Резервный урок. Зарубежнаяпроза о детях и подростках.(двапроизведенияпovyбору). Например,М.Твен. «Приключения ТомаСойера»(главы);Дж.Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдбери.Рассказы.Например, «Каникулы»,«Звукбегущих ног»,«Зелёноеутро»идр. Обзорпотеме	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

120	Зарубежная проза о детях и подростках.(два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдбери. Рассказы. Например «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
121	Зарубежная проза о детях и подростках.(два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	0	0	06.05.2024	

122	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	07.05.2024	
123	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	13.05.2024	
124	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2

125	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров Кровиц», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор позарубежной приключенческой прозы. Темы и сюжеты произведений</p>	1	0	0	16.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108</p>
126	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров Кровиц», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор позарубежной приключенческой прозы. Темы и сюжеты произведений</p>	1	0	0	17.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108</p>

127	Резервный урок.Р.Л.Стивенсон. «Островсокровищ», «Чёрная стрела»(главы по выбору). Образглавноггероя.Обзорный урок	1	0	0	20.05.2024	
-----	--	---	---	---	------------	--

128	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0	21.05.2024	
129	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы		
1	Резервный урок. Введениекурслитературы бкласса	1	0	0	01.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература.Гомер.Поэмы «Илиада»и «Одиссея»	1	0	0	04.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада».ОбразыАхиллаиГе ктора	1	0	0	06.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер.Поэма «Одиссея»(фрагмент ы). ОбразОдиссея	1	0	0	08.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражениедревнегреческ их мифов впоэмахГомера	1	0	0	11.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6

6	Былины.(не менее двух),например, «Илья МуромецСоловей-разбойник», «Садко». Жанровыеособенности,сюжет,системаобразов.	1	0	0	13.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец иСоловей-разбойник». Идеино-тематическоесодержание ,особенностикомпозиции ,образы.	1	0	0	15.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение.Тематика русских былин.Традиции в изображениибогатырей.Былина«ВольгаиМикулаСелянинович»	1	0	0	18.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко».Особенностьбылинногоэпоса Новгородскогоцикла. Образ Садко вискусстве	1	0	0	20.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	22.09.2023	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	0	29.09.2023	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	02.10.2023	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	06.10.2023	

17	Развитиеречи.Викторина поразделу"Фольклор"	1	0	0	09.10.2023	
18	Древнерусскаялитература: основные жанры и ихособенности.Летопись «Повесть временных лет».Историясоздания	1	0	0	11.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»:немнееодногофрагмента,например, «Сказание обелгородскомкиселе». Особенностижанра, тематикафрагмента	1	0	0	13.10.2023	
20	Резервный урок. «Повестьвременных лет»: «Сказаниео походе князя Олега наЦарь-град», «Предание осмертикнязяОлега». Анализ фрагментовлетописи.Образ ыгероев	1	0	0	16.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повестивременныхлет» по выбору	1	0	0	18.10.2023	
22	А.С.Пушкин.«Песнь о воеводе Олеге». Связь с фрагментом "Повестивременныхлет"	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0	25.10.2023	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a

27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Влади мира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготов ка домашнего сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский "	1	0	0	20.11.2023	
32	Резервный урок. Ито говый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092

33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	24.11.2023	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538

38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной..." , "Поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой исредствах художественно й изобразительности в произведении	1	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

42	А. А. Фет. Стихотворение(не менее двух), «Учись у них— удуба,уберёзы...», «Я пришел к тебе сприветом...»Проблематика произведений поэта	1	0	0	15.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А.А.Фет.Стихотворения «Я пришёл к тебе сприветом...»,«Учись у них — у дуба, у берёзы...».Своеобразиеху дожественного виденияпоэта	1	0	0	18.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервныйурок.Итоговыйурок по творчеству М.Ю.Лермонтова, А. В.Кольцова, Ф.И. Тютчева,А.А.Фета	1	0	0	20.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С.Тургенев. Сборникрассказов "Запискиохотника". Рассказ "Бежинлуг". Проблематикапроизведения	1	0	0	22.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

46	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Образы игерои	1	0	0	25.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С.Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет ипейзаж в литературномпроизвед ении	1	0	0	27.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С.Лесков.Сказ «Левша». Художественныеи жанровые особенностипроизведения	1	0	0	29.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»: образ главногогероя	1	0	0	10.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»:авторское отношениекгерюю	1	0	0	12.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервныйурок.Итоговыйу рок по творчеству И.С.Тургенева,Н.С.Лесков а	1	0	0	15.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство» (главы).Тематикапроиз ведения	1	0	0	17.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924

53	Л.Н.Толстой.Повесть «Детство» (главы).Проблематикаповести	1	0	0	19.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н.Толстой.Повесть «Детство»(главы).Образы родителей	1	0	0	22.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н.Толстой.Повесть «Детство» (главы). ОбразыКарлаИванычאיНатальи Савишны	1	0	0	24.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговаяконтрольная работапо теме	1	1	0	26.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П.Чехов.Рассказы(трип о выборе). «Толстый и тонкий», «Смертьчиновника», "Хамелеон".Проблема маленькогочеловека	1	0	0	29.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов.Рассказ «Хамелеон».Юмор, ирония,источники	1	0	0	31.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

	комического					
59	А.П.Чехов.Проблема и стинных и ложныхценностей в рассказахписателя	1	0	0	02.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П.Чехов. Художественныесредств а и приёмыизображениявра ссказах	1	0	0	05.02.2024	
61	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Темар асказа.Сюжет	1	0	0	07.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор». Проблематикапроиз ведения	1	0	0	09.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Смысл названиярассказа	1	0	0	12.02.2024	
64	Резервныйурок.Итоговыйу рок по творчеству А.П.Чехова,А.И.Куприна	1	0	0	14.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

65	<p>Стихотворенияотечественн ых поэтовначала XX века. А. А. Блок.Стихотворения «О, весна,безконцаибезкраю... », «Лениво и тяжело плывутоблака...», «Встану я вутро туманное...»</p>	1	0	0	16.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</p>
66	<p>Стихотворенияотечест венных поэтовначала XX века.С. А.Есенин.Стихотворен ия «Гой ты, Русь, мояродная...», «Низкий дом сголубыми ставнями», « Япокинулродимыйдом...» , «Топидаболота»</p>	1	0	0	19.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</p>

67	<p>Стихотворенияотечес твенных поэтовначала XX века. В. В.Маяковский. Стихотворения«Хорошее отношениеклошадям», «Необычайноеприключе ние, бывшее сВладимиромМаяковски млетомнадаче»</p>	1	0	0	21.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</p>
68	<p>Стихотворенияотечествен ных поэтов XXвека.(не менее четырёхстихотворений двухпоэтов). Например,стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоц кого,Е.А.Евтушенко,А.С. Кушнера,Ю.Д.Левитанск ого,Ю.П.Мориц,Б.Ш.Оку джавы,Д.С.Самойлова</p>	1	0	0	26.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e</p>
69	Стихотворения	1	0	0	28.02.2024	БиблиотекаЦОК

	<p>отечественных поэтов XXвека.(не менее четырёхстихотворений двухпоэтов). Например,стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова</p>					https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	<p>Стихотворенияотечественных поэтов XXвека.(не менее четырёхстихотворений двухпоэтов). Например,стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского,Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова</p>	1	0	0	01.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1	0	0	06.03.2024	

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, и дейно-художественное содержание произведения	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления	1	0	0	27.03.2024	

	человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор					
78	Р. П. Погодин. Идеино- художественная особен- ность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	29.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или По- весть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0	01.04.2024	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Ко- валев. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире» . Система образов	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0	05.04.2024	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	0	08.04.2024	
83	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжеты композиция произведения	1	0	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c

85	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два повывбору). Например, М.Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г.Тукай. «Роднаядеревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p>	1	0	0	15.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8</p>
----	---	---	---	---	------------	--

86	Стихотворения (два повыбору).Например, М.Карим. «Бессмертие»(фрагмен ты);Г.Тукай. «Роднаядеревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на менянавалиласьбеда...», «Какимбымалымнибылм ой народ...», «Что б ниделалосьнасвете...». Лирическийгерой	1	0	0	17.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(г лавы по выбору). Тема,идея	1	0	0	19.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(г лавы по выбору). Образглавногогероя	1	0	0	22.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы повыбору). Идеяпроизведения	1	0	0	24.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574

90	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера» (главы повыбору).Проблематика	1	0	0	26.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежныхписателей на темувзроslения человека. Ж.Верн. Роман «ДетикапитанаГранта»(гла выповыбору). Тема, идея,проблематика	1	0	0	27.04.2024	
92	Произведения зарубежныхписателей на темувзроslения человека. Ж.Верн. Роман «ДетикапитанаГранта»(гла выповыбору). Сюжет,композиция.Образг еря	1	0	0	03.05.2024	

93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	06.05.2024	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0	08.05.2024	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	10.05.2024	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер»(главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер»(главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0	20.05.2024	

100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	22.05.2024	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронные цифровыеобразовательны ересурсы
		Все го	Контроль ныеработ ы	Практичес киеработы		
1	Резервныйурок.Вводный урок. Изображениечеловека как важнейшаяидейно- нравственнаяпроблемали тературы	1	0	0	01.09.2023	
2	Древнерусские повести.(однаповестьпов ыбору),например, «Поучение»Владимира Мономаха (всокращении). Темы ипроблемыпроизведения	1	0	0	07.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6

3	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубинах сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений</p>	1	0	0	08.09.2023	
4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубинах сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности</p>	1	0	0	14.09.2023	

5	<p>А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина» («Станционныйсмотритель»идр.). Тематика, проблематика,особенности повествованияв«ПовестяхБелкина»</p>	1	0	0	15.09.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae</p>
6	<p>А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина» («Станционныйсмотритель»идр.). Особенностиконфликтаик омпозицииповести. Системаперсонажей.Образ «маленького человека» вповести. Мотив "блудногосына"вповести «Станционныйсмотритель»</p>	1	0	0	21.09.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>
7	<p>А.С.Пушкин.Поэма «Полтава» (фрагмент).Историческая основапоэмы. Сюжет,проблематикап роизведения.</p>	1	0	0	22.09.2023	

8	А.С.Пушкин.Поэма «Полтава» (фрагмент).Сопоставление образовПетра I и Карла IX.Способы выраженияавторскойпозиц иивпоэме	1	0	0	28.09.2023	
9	Развитие речи. А. С.Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). Подготовка кдомашнему сочинению попоэме«Полтава»(фрагмент)	1	0	0	29.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мнетемницу...»), «Когдаволнуется желтеющаянива...»,Ангел», «Молитва» («В минутужизни трудную...») и др.Темаодиночествавлирике	1	0	0	05.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	поэта					
--	-------	--	--	--	--	--

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

14	Развитие речи. М. Ю.Лермонтов. «Песня процаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка как домашнего сочинения по произведению	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

17	Н.В.Гоголь.Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0	27.10.2023	
18	Резервный урок. Н. В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	09.11.2023	
19	Резервный урок. Н. В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В.Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0	10.11.2023	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0	16.11.2023	

21	И.С.Тургенев.Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С.Тургенев.Рассказ «Хорь и Калиныч».Сопоставление героев.Авторская позиция в рассказе	1	0	0	23.11.2023	
23	И. С. Тургенев.Стихотворения в прозе например,«Русский язык», «Воробей» и др.Особенности жанра,тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

25	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:сюжетик омпозиция	1	0	0	01.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:системао бразов	1	0	0	07.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов.Стих отворение «Размышления у парадногоподъезда» Идейно-художественное своеобразиие	1	0	0	08.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов.Стихотворение« Железнаядорога». Идейно- художественноесвоеобраз ие	1	0	0	14.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзиявторойполовины XIXвека.Ф.И.Тютчев. «Есть в осенипервоначальн ой...», «Весенние воды» . А. А.Фет.«Ещёмайскаяночь» , «Этоутро,радостьэта...»	1	0	0	15.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

30	М. Е. Салтыков-Щедрин.Идейно-художественное своеобразие сказописателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	29.12.2023	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	11.01.2024	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	12.01.2024	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

37	М. Горький. Ранниерассказы (однопроизведениеповыбо ру).Например, «СтарухаИзергиль» (легенда оДанко),«Челкаш»идр. Идейно- художественноесвоеобрази е раннихрассказовписателя	1	0	0	19.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет,системаперсонажей одногоиз ранних рассказовписателя	1	0	0	25.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры впроизведенияхписателе йконца XIX — начала XXвека.(неменеедвух). Например, М. М. Зощенко,А.Т.Аверченко,Н. Тэффи,О.Генри,Я.Гашека. Понятиесатиры.	1	0	0	26.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика,проблематика сатирическихпроизведе ний, средствавыразительност ивних	1	0	0	01.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	0	02.02.2024	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1	0	0	15.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1	0	0	16.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>

46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одноповыбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>	1	0	0	22.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60</p>
47	<p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (одноповыбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	1	0	0	29.02.2024	

48	А.П.Платонов.Рассказы(од инповыбору). Например,«Юшка», «Неизвестный цветок» и др.Идейно- художественноеособрази е произведения.Особенности языкапроизведений А. П.Платонова	1	0	0	01.03.2024	
49	В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору). Например,«Чудик», «СтенькаРазин», «Критики»идр.Тематика,п роблематика, сюжет,система образовпроизведения	1	0	0	07.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М.Шукшин.Рассказы(од инповыбору).Например, «Чудик»,«СтенькаРазин», «Критики». Авторскаяпозиция в произведении.Художест венноемастерствоавтора	1	0	0	14.03.2024	

51	Стихотворенияотечественных поэтовXX—XXI веков (не менеечетырёх стихотворенийдвух поэтов): например,стихотворения М. И.Цветаевой, Е. А.Евтушенко, Б. А.Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанского идр. Тематика,проблематикастихотворений	1	0	0	15.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворенияотечественных поэтовXX—XXI веков.Лирическийгеройстихотворений. Средствавыразительности в художественныхпроизведениях	1	0	0	28.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи.Интерпретациястихотворенияотечественных поэтовXX—XXI веков	1	0	0	29.03.2024	

54	Произведенияотечественных прозаиковвторой половины XX —начала XXI века. (не менеедвух). Например,произведения Ф. А.Абрамова,В.П.Астафьева ,В. И. Белова, Ф. А.Искандера и др. Тематика,проблематика, сюжет,система образов одного израссказов	1	0	0	04.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведенияотечественных прозаиковвторой половины XX —начала XXI века. Идеино-художественноесвоеобразие одного израссказов	1	0	0	05.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение попроизведениямотечественных прозаиковвторой половины XX —началаXXIвека	1	0	0	11.04.2024	

57	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>	1	0	0	12.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</p>
----	--	---	---	---	------------	--

58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеи о художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам</p>	1	0	0	18.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p>
59	<p>Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p>	1	0	0	19.04.2024	

60	<p>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе</p>	1	1	0	25.04.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc383d4</p>
61	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).</p> <p>Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа</p>	1	0	0	26.04.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3851e</p>

62	<p>М.деСервантесСааведра.Роман «Хитроумныйидадьго Дон КихотЛаманчский»(главы).</p> <p>Системаобразов.Дон Кихоткакодиниз «вечных» образов вмировойлитературе</p>	1	0	0	02.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edso.ru/8bc38672
63	<p>Зарубежнаяновеллистика. Жанр новеллы влитературе, егоособенности. П. Мериме.Идейно-художественноесвоеобразии новеллы «Маттео Фальконе»</p>	1	0	0	03.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edso.ru/8bc38a64

64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	16.05.2024	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

67	А. де Сент Экзюпери.Повесть- сказка«Маленькийпринц». Образ рассказчика.Нравственныеу роки «Маленькогопринца»	1	0	0	24.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронные цифровыеобразовательн ыересурсы
		Все го	Контроль ныеработ ы	Практичес киеработы		
1	Введение. Жанровыеособенности житийнойлитератры."Жит иеСергияРадонежжского", "Житиепротопопа Аввакума, имсамим написанное" (однопроизведение по выбору):особенности героя жития,исторические основыобраза	1	0	0	01.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

2	<p>Житийная литература.(одно произведение повыбору).Например, «Житие СергияРадонежского», «ЖитиепротопопаАввакума,имсамимнаписанное».</p> <p>Нравственныепроблемыв житии, их историческаяобусловленность ивневременнойсмысл. Особенности лексики иххудожественнойобразностижития</p>	1	0	0	05.09.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06</p>
3	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия"Недоросль" какпроизведениеклассицизма,её связь спросветительскимиидеями.</p> <p>Особенностисюжетаиконфликта</p>	1	0	0	08.09.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>

4	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль». Тематика исоциально- нравственнаяпроблемат ика комедии.Характеристик а главныхгероев	1	0	0	12.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способысоз дания сатирическихперсонажей вкомедии,ихречевая характеристика.Смыслназ ваниякомедии	1	0	0	15.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И.Фонвизин. Комедия"Недоросль" натеатральнойсцене	1	0	0	19.09.2023	

7	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>	1	0	0	22.09.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</p>
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1	0	0	26.09.2023	

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" : тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0	20.10.2023	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	24.10.2023	

17	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету узнал...» , «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотиво диночества в лирике поэта, характер лирического героя</p>	1	0	0	27.10.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</p>
18	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету узнал...» , «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта</p>	1	0	0	31.10.2023	

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри": историясоздания.Поэма" Мцыри"как романтическоепроизведе ние. Особенностисюжетаик омпозиции	1	0	0	07.11.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю.Лермонтов.Поэма" Мцыри": тематика,проблематика, идея,своеобразиеконфли кта.	1	0	0	10.11.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри": особенностихарактера героя,художественныесре дстваегосоздания.	1	0	0	14.11.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов. Поэма"Мцыри": художественноесвоеобраз ие. Поэма"Мцыри" визобразительномискусст ве	1	0	0	17.11.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социаль- но- нравственная проблем атика. Образ маленького человека. Смысл финал а	1	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особе нности конфликта	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как атирана чиновничью Рос сию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия " Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщ ина"	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подг отовка к сочинению	1	0	0	12.12.2023	
30	Резервный урок. Сочинение по ком едии Н.В. Гоголя "Ревиз ор"	1	0	0	15.12.2023	
31	И.С. Тургенев. Повести (о дна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Т ема, идея, проблематика	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повести (о дна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

34	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белыеночи» (одно произведениепо выбору). Системаобразов.	1	0	0	29.12.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (однопроизведениеповыбор у).Например, «Отрочество»(главы). Тема, идея,проблематика	1	0	0	12.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (однопроизведениеповыбор у).Например, «Отрочество»(главы).Систе маобразов	1	0	0	16.01.2024	
37	Итоговый контроль.Произведени я русскойлитературы второйполовиныXIXв ека	1	1	0	19.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a

38	<p>Произведения писателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аврченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои</p>	1	0	0	23.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984</p>
39	<p>Произведения писателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аврченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	1	0	0	26.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</p>

40	<p>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</p>	1	0	0	30.01.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</p>
41	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений) на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>	1	0	0	02.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604</p>
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений) на тему «Человек и эпоха» по</p>	1	0	0	06.02.2024	

	выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

46	<p>А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.).Историясоздания.Тем ачеловекаनावойне. Нравственнаяпроблем атика,патриотический пафоспоэмы</p>	1	0	0	20.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</p>
47	<p>А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.). Образглавного героя, егонародность</p>	1	0	0	27.02.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22</p>

48	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др.).Особенностикомпозици и,образавтора.Своеобрази еязыкапоэмы	1	0	0	01.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dce6
49	А.Н. Толстой. Рассказ"Русский характер". Образглавного героя и проблеманационального характера.Смыслфинала	1	0	0	05.03.2024	
50	М.А.Шолохов.Рассказ «Судьба человека».История создания.Особенностижан ра,сюжетикомпозициярасс каза	1	0	0	12.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

51	М.А.Шолохов.Рассказ" Судьбачеловека". Тематикаипроблематика. Образглавногогероя	1	0	0	15.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А.Шолохов.Рассказ"Судьбачеловека". Автор ирассказчик. Сказоваяманераповествования. Смыслназваниярассказа	1	0	0	26.03.2024	
53	Итоговый контроль.Литературные произведенияВеликой Отчественнойвойне	1	1	0	29.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».Историяс оздания. Тематика ипроблематика. Системаобразов.	1	0	0	02.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».Образ Матрёны, способысоздания характерагероини.Образ	1	0	0	05.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

	рассказчика.Смысл финала.					
56	Произведенияотечественн ых прозаиковвторой половины XX— XXIвека.(неменеедвух).Н апример, произведенияЕ.И.Носова, А.Н. иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тен дрякова,Б.П.Екимова и др. Темы,идеи,проблемы,сю жет. Основныегерои	1	0	0	09.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведенияотечественн ых прозаиковвторой половины XX—XXI века. (не менее двух).Например, произведенияЕ.И.Носова, А.Н. иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тен дрякова,Б.П.Екимоваидр.С истемаобразов. Художественноемастерств описателя.	1	0	0	12.04.2024	

58	<p>Произведенияотечестве нных изарубежных прозаиковвторой половины XX— XXIвека.(неменеедвухп роизведенийнатему «Человек в ситуациинравственногов ыбора»).Например,произ веденияВ. П. Астафьева, Ю. В.Бондарева, Н. С.Дашевской,Дж. Сэлинджера,К.Патерсон, Б.Кауфманидр. Проблематика, герои,сюжет</p>	1	0	0	16.04.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>
----	---	---	---	---	------------	--

59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфмана и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1	0	0	19.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>
----	--	---	---	---	------------	--

60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.	1	0	0	23.04.2024	
----	---	---	---	---	------------	--

61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1	0	0	26.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского,</p>	1	0	0	03.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>

	К.М.Симонова,Р.Г.Гамзатов а,Б.Ш.Окуджавы,В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского,И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза звезды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»(фрагменты по выбору).Жанртрагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0	17.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У.Шекспир. Трагедия"Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0	21.05.2024	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия"Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0	24.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронные цифровыеобразовательн ыересурсы
		Все го	Контроль ныеработ ы	Практичес киеработы		
1	Резервныйурок.Введениевк урслитературы9класса	1	0	0	05.09.2023	
2	«Слово о полку Игореве».Литература Древней Руси.История открытия "Слова о полкуИгореве"	1	0	0	06.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве".Центральные образы, образавтора в "Слове о полкуИгореве"	1	0	0	07.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полкуИгореве". Идеино- художественноезначение «Словао полкуИгореве»	1	0	0	12.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову ополку Игореве"	1	0	0	13.09.2023	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанры. Прославление в одемира, Родины, науки	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направле ние	1	0	0	20.09.2023	
9	Г. Р. Державин. Стих отворения. «Властителям и судиям». Традиции и новат орство в поэзии Г. Р. Держав ина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Г. Р. Державин. Стих отворения. «Памятник». Философская проблематик а и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Моим любимым книгам". Откр ытия летнего чтения	1	0	0	27.09.2023	

12	Н.М.Карамзин.Повесть "Бедная Лиза". Сюжет игероиповести	1	0	0	28.09.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Чертысентиментализма вповести	1	0	0	03.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основныечерты русской литературыпервойполовиныXIXвека	1	0	0	04.10.2023	
15	В. А. Жуковский. Чертыромантизма влирикеВ.А.Жуковского. Понятие обалладе, его особенности.Баллада"Светлана"	1	0	0	05.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А.Жуковский.Понятиеобэлегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека иприроды, соотношениемечты и действительности влирикепоэта	1	0	0	10.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

17	Особенности художественного языка истории произведений В.А. Жуковского	1	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума».Социальная и неравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума».Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов.Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореотума».Образ	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

	Чацкого					
23	Резервный урок. А.С.Грибоедов. Комедия "Гореотума".Открытостьфи налапьесы, его нравственно- филосовскоезвучание	1	0	0	25.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов.Художественно есвоеобразиекомедии"Горе от ума"	1	0	0	26.10.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С.Грибоедов.Комедия «Горе от ума». Смыслназванияпроизв едения	1	0	0	07.11.2023	
26	"Горе от ума" влитературнойкритик е	1	0	0	08.11.2023	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка кдомашнему сочинению по"Гореот ума"	1	0	0	09.11.2023	

28	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков,А.А.Дельвиг, Н. М. Языков,Е.А.Баратынский(не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи.К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Своеобразие лирики поэта	1	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое наследство А.С.Пушкина	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С.Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0	21.11.2023	
32	Резервный урок.А.С.Пушкин.Основные	1	0	0	22.11.2023	

	темы лирики южного периода					
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	23.11.2023	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др..	1	0	0	28.11.2023	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С.Пушкин.Своеобразие любовной лирики	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c

38	Резервный урок. А. С.Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэзии и поэтики	1	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	07.12.2023	
40	А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет гусиное лето», «Вновь я посетил...»)	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С.Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыни и жены и пороки...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1	0	0	20.12.2023	
45	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С.Пушкина	1	1	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

50	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман "ЕвгенийОнегин". Главные мужские образы романа. ОбразЕвгенияОнегина	1	0	0	11.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «ЕвгенийОнегин»: главные женские образы романа. Образ ТатьяныЛариной	1	0	0	16.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношени я главных героев	1	0	0	17.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на пробле мный вопрос	1	0	0	18.01.2024	
54	Резервный урок. А. С.Пушкин. Роман в стиха х "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "ЕвгенийОнегин" в литературной критике	1	0	0	23.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	25.01.2024	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема значения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e

62	М.Ю.Лермонтов.Темародины в лирике поэта.Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	08.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов.Философский характерлирики поэта. "Выхожу одинянадорогу..."	1	0	0	20.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализлирическогопроизведения	1	0	0	21.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервныйурок.Итоговыйурок по лирике М.Ю.Лермонтова	1	0	0	22.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени».Тема,идея,проблематика.Своеобразие сюжета икомпозиции	1	0	0	27.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени».Загадкиобраза Печорина	1	0	0	28.02.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

68	М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени».Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени».Значение главы "Фаталист"	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М.Ю.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени».Любовь в жизни Печорина	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0	13.03.2024	

74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	1	0	14.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0	26.03.2024	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	27.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	28.03.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0	02.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	03.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	04.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

81	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». ОбразРоссии,народаиавт оравпоэме	1	0	0	09.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н.В.Гоголь.Поэма «Мёртвыедуши»: спецификажанра	1	0	0	10.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвымдушам"Н.В.Гоголя "	1	1	0	11.04.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка кдомашнему сочинению по"Мертвымдушам	1	0	0	16.04.2024	
85	Итоговая контрольнаяработапопоэме Н.В.Гоголя"Мертвыедуши"	1	1	0	17.04.2024	
86	Внеклассноечтение.Вмирел итературы первойполовиныXIXвека	1	0	0	18.04.2024	

87	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору)</p> <p>Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена</p>	1	0	0	23.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</p>
88	<p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p>	1	0	0	24.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p>
89	<p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты Великой Отечественной войне</p>	1	0	0	25.04.2024	
90	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжеты персонажи</p>	1	0	0	02.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2</p>

91	ДантеАлигьери. «Божественная комедия».Образ поэта. Порокичеловечестваинаказ аниезаних.Проблематика	1	0	0	07.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет».Историясозданият рагедии. Тема, идея,проблематика	1	0	0	08.05.2024	
93	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет» (фрагменты повыбору). Своеобразиеконфликта и композициитрагедии.Сист емаобразов.Образглавного героя	1	0	0	14.05.2024	
94	Резервный урок. У.Шекспир.Трагед ия «Гамлет». Поиски смыслажизни,проблемавы боравтрагедии. Темалюбв ив трагедии	1	0	0	15.05.2024	

95	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст» (не менее двухфрагментовповыбору).Сюжет и проблематикатрагедии.	1	0	0	16.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст» (не менее двухфрагментов по выбору).Тема, главный герой впоисках смысла жизни.Фауст и Мефистофель.Идеяпроизведения Зарубежная проза первойполовиныXIXв.Например,произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В.Скотта. Образ главногогероя	1	0	0	21.05.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

97	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики и поэта.</p>	1	0	0	22.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2</p>
98	<p>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя. Повторение. Текст. Анализ текста (повторение и изученного в классе)</p>	1	0	0	23.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс / Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и другие; под редакцией Чертова В. Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература 1, 2 часть 5 класс. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Просвещение» 2020

Литература (в 2 частях), 7 класс / Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Иполитова Н. А. и другие; под редакцией Чертова В. Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 8 класс / Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Иполитова Н. А. и другие; под редакцией Чертова В. Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература 1, 2 часть 6 класс. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Просвещение» 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературе 5 класс
Поурочные разработки по литературе 6 класс
Поурочные разработки по литературе 7 класс
Поурочные разработки по литературе 8 класс
Поурочные разработки по литературе 9 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>